Nr 17

10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

48 PAGINA'S

TANTE ZENOBIE LEIDT HET ONDERZOEK



ONVERSCHILLIGHEID !

IK heb een jongen gekend die een zeer goede opvoeding had genoten en flinke studies had gedaan. Hij praatte steeds op dezelfde vlakke toon, hij deelde steeds je mening. Het was een jongen die er helemaal geen eigen mening op nahield, of zou ik moeten zeggen, die totaal onverschillig was...

Het is dom steeds in de contramine te zijn, er steeds een andere mening op na te houden dan je vrienden, eenvoudig maar om stokken in de wielen te steken of om onaangenaam te zijn. Dit wil echter niet zeggen, dat je steeds de mening van anderen moet delen, want dit is onverschilligheid.

Je moet de dingen met je eigen ogen bekijken, er zelf een mening over vormen en, indien nodig, moet je de moed hebben die mening te uiten en te verdedigen. Dat kan op hoffelijke wijze geschieden. Beleefdheid is geen synoniem van « ja-knikken », of van steeds de mening te delen van de man die het hoge woord heeft in je vriendenkring. Je hebt de plicht je eigen oordeel te vormen, het goed af te wegen en het klaar en beleefd uit te drukken.

Kuifje



NU ken je Vic Mees reeds en, moest dit nog niet het geval zijn, dan maak je dadelijk kennis met hem. Hier verteit onze voetbalkampioen over zijn eerste grote ontgoocheling en geeft de jonge voetballiefhebbers een goede raad.



TOEN het volgend seizoen begon, was de oorlog uitgebroken. Onze club Antwerp had slechts één kadettenploeg, thans zijn er vijf. Ik was er vast van overtuigd dat ik voor die ene ploeg zou aangeduid worden. Dat was inderdaad zo, maar als twaalfde man... d. w. z. als eerste reserve. Iedere zondag ging ik met de ploeg mee, maar steeds als toeschouwer ! Ik begon te wanhopen. Op een zondag regende het pijpestelen en er was een speler die ontbrak. « Vic, je zal vandaag moeten spelen ! » zei onze chef. Dat moest hij me geen tweemaal zeggen, in een oogwenk was ik klaar. En toen gebeurde de ramp : terwijl ik de veters van mijn schoenen vastknoopte, kwam de elfde man binnen ! Toen had ik heus waar de moed niet om naar de match te kijken. Met tranen in de ogen heb ik de tram genomen, ben naar huis gereden en zei tegen mijn vader op een toon die aan duidelijkheid niets te wensen overliet : « Nu ga ik nooit meer naar de club ! »

VIC MEES HEEFT HET WOORD

IK GING MEE... ALS TOESCHOUWER !



TE KLEIN EN TE TENGER !

Een paar weken later hoorde ik, dat ik reserve was en reserve bleef omdat ik te klein en te tenger was. Toen heb ik me boos gemaakt en gezegd : « We zullen eens zien, of ze me in het volgend seizoen nog zullen aan de kant laten staan ! » Alhoewel ik geen melk lustte, zelfs niet in mijn koffie, begon ik iedere morgen en iedere avond melk te drinken. Ik neep mijn ogen toe, dacht niet aan de melk die ik dronk maar aan de voetbal. Thuis turnde ik ten minste één maal per dag. Het resultaat bleef niet uit, want het volgend seizoen mocht ik regelmatig spelen. Drie jaar later speelde ik reeds in de éérste ploeg van Antwerp, en zes jaar nadat ik de grootste ontgoocheling van mijn leven had gekend, werd ik voor de eerste maal opgesteld in het Belgisch elftal. In een van onze stadions kan men, vooraleer men het veld opgaat, lezen : « Waar een wil is, is een weg » is er wel een gezegde, waarin meer waarheid schuilt ?

ZO STIJF ALS EEN BOONSTAAK !

Jongens, zelfs als je geen voetbal speelt, turn iedere dag. Het kan je slechts ten goede komen. Je kijkt misschien verwonderd, maar ik weet bij ondervinding dat er ook onder de jongens van twaalf en dertien jaar stijve boonstaken rondlopen !

In mijn carrière die nu toch reeds lang is, heb ik twee dingen geleerd : 1) **Dat men nooit mag denken dat men volleerd is in voetbal of dat men niet kan gemist worden.** Je kent Stanley Matthews, de grootste voetballer die Engeland ooit heeft gehad. Hij is nu 45 jaar. Hij speelt nog altijd zeer knap en een paar jaar geleden heeft hij me gezegd : « Alle dagen leer ik nog bij. In voetbalspelen is men nooit volleerd ! Kijk eens rondom je en je zal vaststellen dat de kleinste schooljongen je soms nog iets nieuws kan leren ! » 2) **Dat je de moed niet mag opgeven.** Als je tegenslag kent of ontgoocheld bent, moet je op de tanden bijten. Het gaat wel voorbij. Ik ben er van overtuigd dat iedere grote sportman zulks heeft ervaren.

In een volgend praatje geef ik je enkele richtlijnen inzake voetbalspel. Ik leer je de knepen van het vak en vertel je meteen nog een heleboel anekdotes uit mijn carrière.



GRENADIER VICTORIA LEIDT HET ONDERZOEK...







(Wordt voortgezet.)



TANTE ZENOBIE LE

Een hulpkreet weerklinkt door de nacht. Tante Zenobie en d









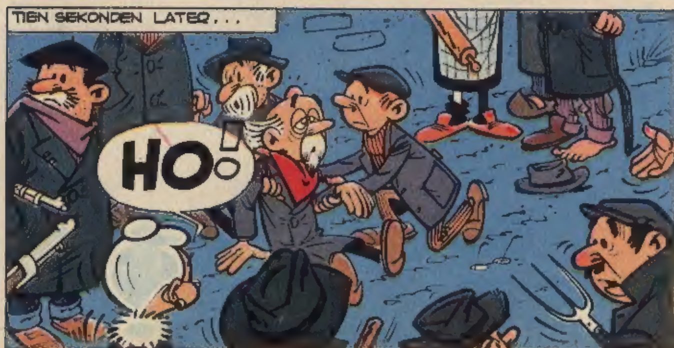










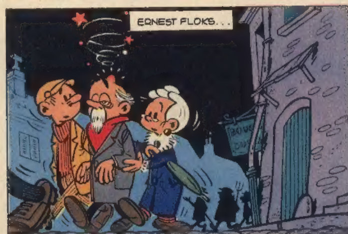


...DT HET ONDERZOEK



...eldwachter snellen te hulp en komen met elkaar in botsing...

DOOR MARECHAL





















(Wordt voortgezet.)



De wonderbare tocht van

Onze vriend Spaghetti heeft een meesterstukje uitgehaald: hij heeft























SIGNOR SPAGHETTI

...ns de revolvers en doet de bandieten werken !

DOOR ATTANASIO * SCENARIO: GOSCINNY





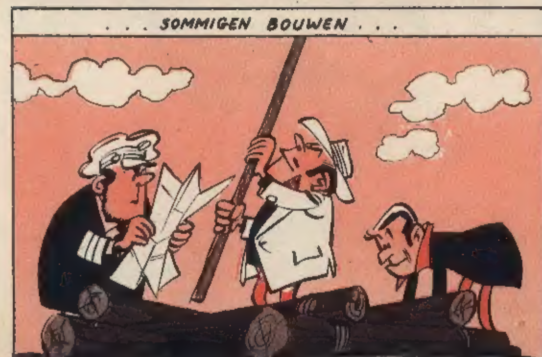














(Wordt voortgezet.)



AVONTUUR TE SARAJEVO

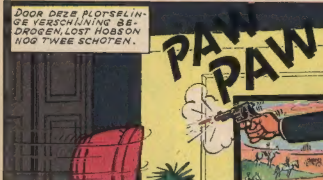
door Frans Craenhals

Hobson kon Marsillac, een Frans diplomaat, een belangrijk dossier afhandig maken. Een onbekende was echter getuige van dit feit.











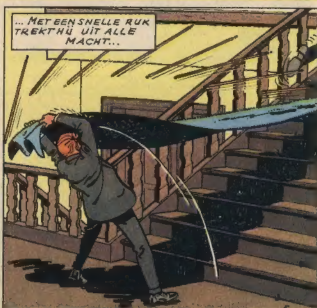












(Wordt voortgezet.)

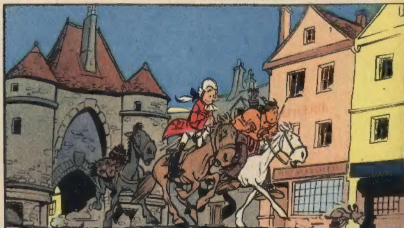


DE NIEUWE AVONTUREN VAN

HOEMPA-PA: "GEHEIME OPDRACHT"

Hoempa Pa kwam om broeders-paarden te kopen in het land van zijn vriend, Dubbele Scalp. Deze laatste gaat eerst naar de koning...





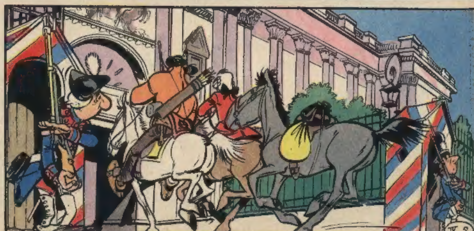












(Wordt voortgezet.)



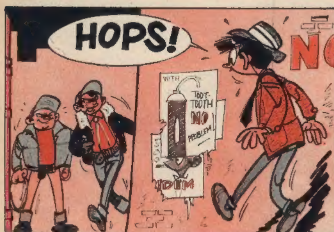
DE HAAIEN VAN DE RING

Een avontuur van



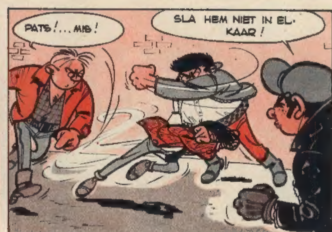


















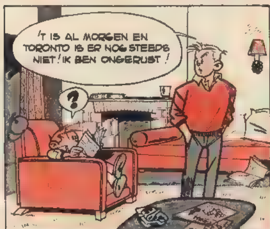


ROCK DERBY

Door Greg

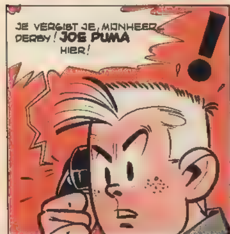


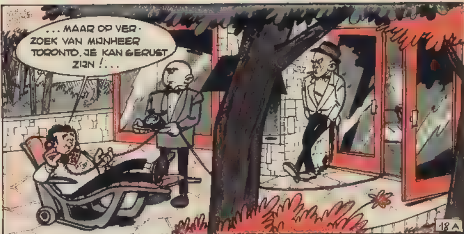
Puma heeft zijn mannetjes uitgestuurd om Toronto te kidnappen...























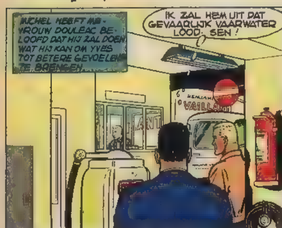
(Wordt voortgezet.)

EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT

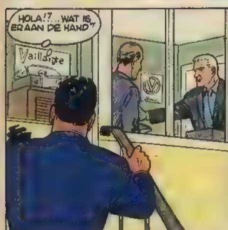


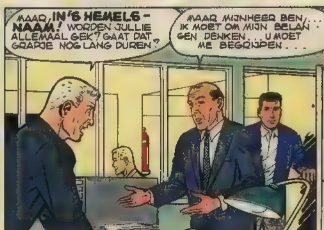
TOCHT DOO

Yves Douleac wenst de firma van Benjamin Vaillant te verlaten.

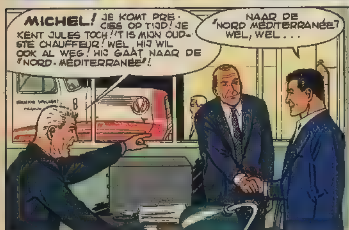


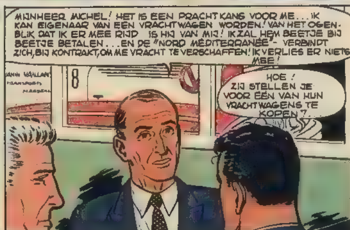




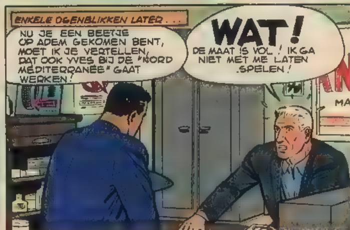










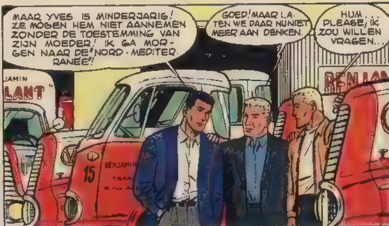


R DE NACHT

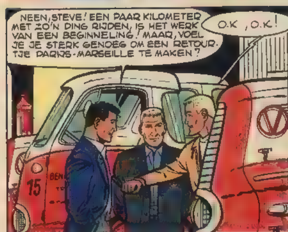


Michel tracht de jongen tot betere gevoelens te brengen. Tevergeefs echter.

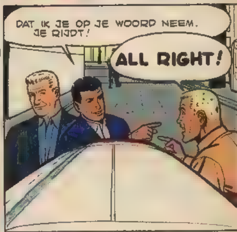




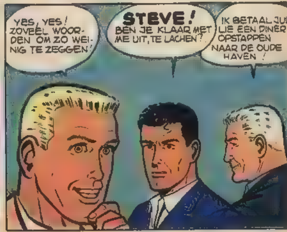


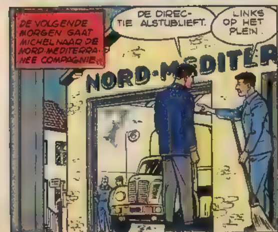


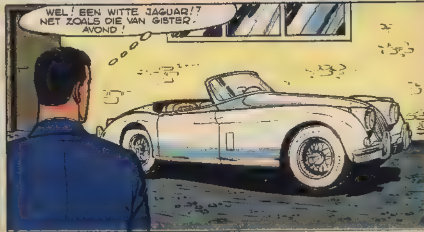












(Wordt voortgezet.)

ALBUM VAN JEAN GRATON : « DE GROTE MATCH »



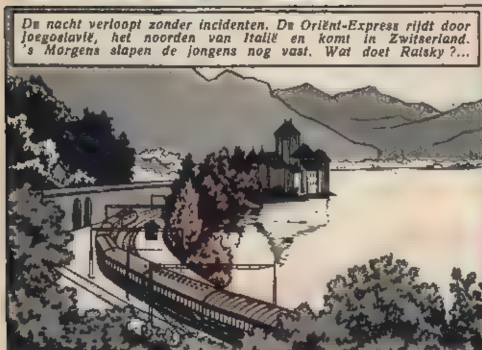
HET GROEN DO

TEKENINGEN : E. AIDANS











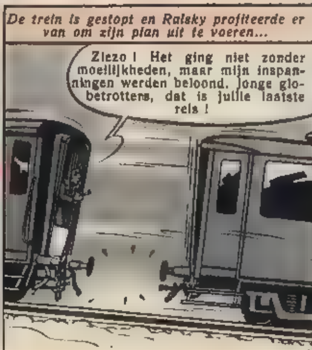














SSIER

Pat en Tom, die een schuilplaats gezocht hebben in een grot, zijn nog niet aan het einde van hun lijdensweg want Ralsky komt terug.

SCENARIO : J. EN F. GALL

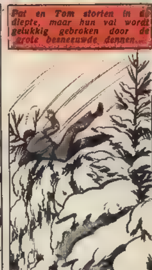




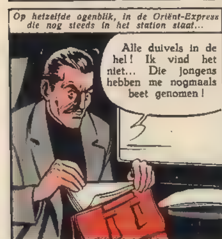










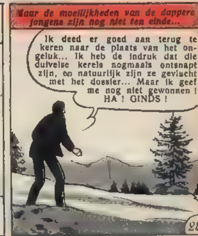












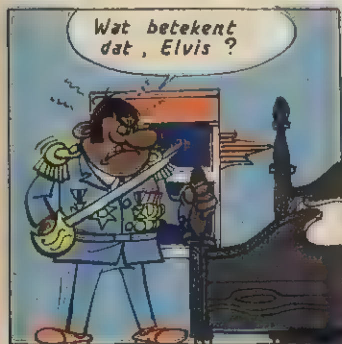
(Wordt voortgezet.)

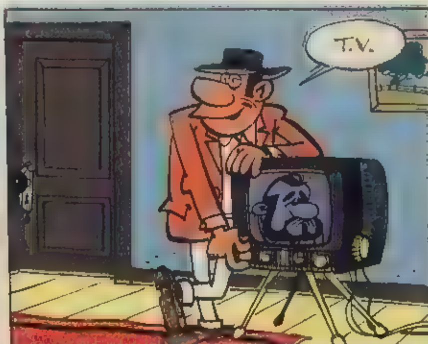


CLIFTON IN NEW YORK

door Raymond Macherot

Pancho Pancho, ex-dictator, vluchtte naar New York. Hij vindt echter geen rust : het gelaat van een beroemde liedjeskweler wordt hem een obsessie...

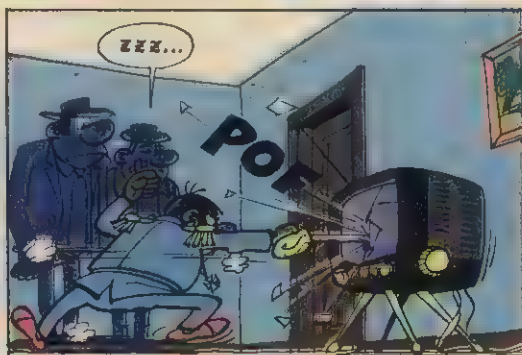


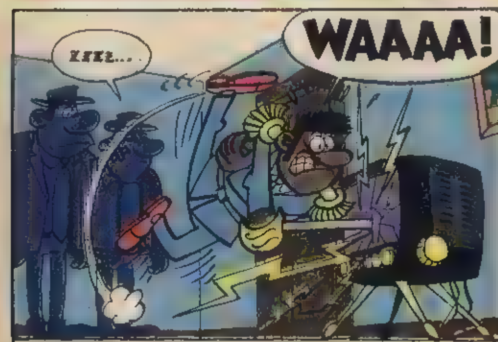






















Van dezelfde auteur : « Chlorophyl en de Samenzweerders ».

(Wordt voortgezet.)



EEN NIEUWE SPORT WERD GEBOREN:

KARTING



TUSSEN de zeepkisten, die men zelf kan bouwen, en de racewagens Formule 1 die ongeveer een miljoen BF kosten, was er beslist een plaatsje voor een sportieve wagen die vooral de jeugd pret en ontspanning kon bezorgen en niet zo heel veel kostte. De Amerikanen zijn de eersten geweest om dat plaatsje te vullen met een kleine wagen zonder carrosserie en voorzien van een kleine motor. Het geheel is licht, soepel, makkelijk te besturen en, op het eerste gezicht, een beetje gek.

De Amerikanen hebben die karretjes « Go-Kart » genoemd. Ze zijn hard op weg de wereld te veroveren. Vooral de jeugd schijnt er voor gewonnen.

VERVOLG OP PAGINA 20



Racers en nieuwsgierige fotoreporters. De motoren ronken lustig en het stof dwarrelt hoog op. Veel pret, jongens !



Een groep Kart-men in aktie. Je ziet, ze hebben de zware helm van de échte racer op gezet.

ACROBATEN MET VL

MET veel geduld kan men alle, of bijna alle, dieren temmen en aardige kunstjes leren. In het cirkus heb je olifanten, zeeleeuwen en paarden kunnen bewonderen die honderd en één kunststukjes uithalen en je hebt beslist reeds apen zien eten met mes en vork en een servet om de hals geknoopt !... Maar, heb je



Zie je me gaan, schijnt deze parkiet te zeggen. Je wist niet dat ik zó knap was, hé ?

Armand Andrieu en zijn parkieten zijn beste maatjes. De parkieten komen op z'n schouders zitten als hij slaapt.



ooit parkieten op een koord zien dansen ? Een wagentje zien trekken of... horen spreken ? Neen, hé ? Er is een man, hij heet Armand Andrieu, die met zijn getemde parkieten door alle landen van de wereld reist en in stad en dorp geslaagde voorstellingen geeft met zijn gevleugelde acrobaten. Voor Armand Andrieu zijn die kleine parkieten werkelijk vrienden, die hij nooit meer zou willen missen.

Weet je waarop de parkieten dol zijn ? Op het nabootsen van de menselijke stem ! Armand Andrieu leerde zijn parkieten roepen : Bis ! Bravo !... Hoe mooi ! In Londen kocht hij een oude grammofoon ten gerieve van zijn parkieten. Het plaatje draait, de parkieten fladderen rond de grammofoon of strijken er op neer en leren hun les.

Weet je, hoe je een vogel kan tam maken ? Wij hebben toe-

Armand Andrieu roept zijn parkieten en steekt de hand uit waarop ze sierlijk neerstrijken.

EUGELS!



De parkieten luisteren naar de opname die speciaal voor hen werd gemaakt en leren hun lesje. Aan hun vrolijk « gepraat » beleeft het publiek telkens veel pret.



Jij kan beslist op een ladder klimmen, maar ik ook, zeggen deze parkieten. Ze schijnen heel erg fier op de kunststukjes die ze uithalen.

vallig gelezen, dat men vogels kan tam maken door in de balletjes die men kneedt uit oud brood, een beetje kaneel te mengen. De vogels zijn er dol op en komen telkens terug om nog méér te krijgen. Ze komen gedwee op je hand zitten en worden beste maatjes met je. Probeer het eens. Je zal verstomd staan over het resultaat



Armand Andrieu reist veel en hij heeft een speciale koffer laten maken waarin de parkieten het comfortabel hebben. Het deksel van de koffer is natuurlijk van luchtgaten voorzien !



Parkieten, die nochtans gemaakt zijn om te vliegen, kunnen ook wel een wagentje trekken. Grappig, hé ?

Jean Lucas is een échte racer... maar hij heeft wel trek in zo'n karretje. Dit is een « Pichon-Parat ».



En dit is een « Danieli ». Kan jij het verschil zien tussen de twee? Wij niet...



Nog een Go-Kart. In Frankrijk heeft men ze de naam Midjets-Kart gegeven.



EEN NIEUWE SPORT WERD GEBOREN :



VERVOLG VAN PAGINA 17

Kompetities voor iedereen

DE Go-Kart sloeg in en werd in een jaar tijd het speelgoed van 60.000 Amekanen. Voor het jaar 1960 zullen er ongeveer 400.000 moeten gebouwd worden om aan al de aanvragen te voldoen. Zowat overal worden kompetites ingericht met Go-Karts, die veel belangstellenden lokken.

De Go-Karts kunnen om op het even welk terrein rijden vermits ze de snelheid van 70 km per uur nauwelijks overschrijden. Een Go-Kart kost ongeveer 10.000 BF en verbruikt 2 à 3 liter benzine per 100 km. De kompetites zijn niet gevaarlijk, vermits de snelheid niet zeer hoog kan worden opgevoerd en de Go-Karts eigenlijk niet kunnen over de kop slaan of kantelen, daar hun zwaartepunt zeer laag ligt.

De wedrennen voor Go-Karts zijn prettig, amusant en boeiend. Denk niet dat ze altijd zo makkelijk zijn want, door de bouw van de Karts zelf, wordt het zo moeilijk een bocht keurig te nemen met een snelheid van 20 à 30 km per uur, dan met een Ferrari of een Cooper tegen een snelheid van 80 of 100 km per uur! Het besturen van een Go-Kart is bijna zo delikaat en interessant als het besturen van een racewagen. Het énig verschil zit 'm natuurlijk in de snelheid en dat is wel een voornaam punt. Met een Go-Kart riskeer je de dood niet. Je kan ten hoogste een paar schrammen en enkele blauwe vlekken halen en... het publiek amuseren wanneer je een beetje onhandig bent.

Motor - Stuur - Zetel - Vier wielen

NA de Amerikanen, verloren de Britten en de Zweden hun hart aan de Go-Karts. Een jonge Fransman kreeg de gelegenheid ze te besturen in Amerika en in Engeland en bracht de Go-Kartmode mee naar het vasteland. We weten niet of je die leuke karretjes — motor - stuur - zetel - vier wielen — al hebt gezien, maar in ieder geval wordt de jeugd van Nederland en van België er warm voor gemaakt. In België bestaat er reeds een Kartingclub en ook een Beker, die zal geschonken worden aan de Belgische Karting-kampioen.

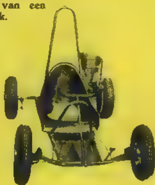
Wedstrijden voor twee formules worden in België betwist :

— A. 50 cm3 — monomotor — Juniors van 14 tot 16 jaar;

— B. 100 cm3 (hetzij monomotor, hetzij

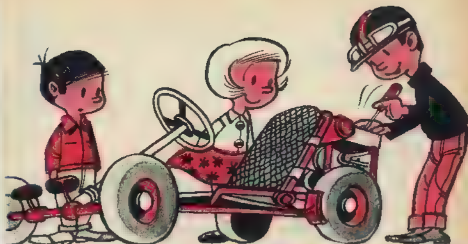


De Kart « Jeudi » van 50 cc.



De Kart « Pichon-Parat », de enige wagen waarvan de voorwielen voorzien zijn van een stukje koetswerk.


Colette Duval (de parachutiste) op een « All-Kart », die vooraan schokbrekers heeft.



KARTING

2 × 50 cm3) — Seniors van iedere leeftijd.

De Koninklijke Belgische Automobielclub heeft een reglement samengesteld dat je, op aanvraag, kan verkrijgen. Je zal het misschien niet zo glad geloven, maar Karting is een ernstige sport!

Er is keuze te over

OP de bijgaande foto's zie je dan enkele modellen van « karts », die reeds op de markt werden gebracht. Persoonlijk reden wij met de:

Leskokart « Senior », met twee motoren *Lavalette* van 50 cm3, die ieder een wiel aandrijven. De Leskokart is soepel, nerveus, heeft een kettingtransmissie en kan, zo men dit wenst, omgetoverd worden in een « Junior »-model. Het volstaat een van de twee motoren weg te nemen. De Leskokart kost 14.700 BF.

Het « Junior » model « Kit » kost slechts 8.900 BF; dit model is — zo ver ik weet — het goedkoopste dat er op de markt werd gebracht.

— Een prototype, dat niet te koop is, werd vervaardigd door de firma *Rexo* met het doel de nieuwe motor van een houtsnijmachine te testen. Het gaat hier om een tweetaktmotor van 97,69 cc die een kracht van 5 PK ontwikkelt en 5.500 t. per minuut maakt. Die motor deed het opperbest en werd dan ook door enkele kart-constructeurs gebruikt voor het « Senior » model, ondermeer voor de *Leskokart, Danieli, Pradeau.*

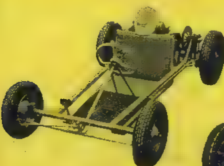
— Een *All-Kart* met een motor *Manurhin* van 75 cm3, met automatische versnellingswisselaar, die me de grootste voldoening schonk. Er is een « All-Kart » met twee motoren Manurhin, die sneller is maar die niet aan kompetities mag deelnemen.

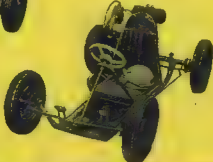
— Een *PPK* (PP = Pichon-Parat) met een motor van 50 cc die soepel en uitstekend te besturen is.

Ik heb al de modellen niet zelf kunnen testen. Ik verklap jullie nog dat er de karts *Pradeau* zijn met een *Vap* motor van 48 cm3 of een *Rexo*, de *Danieli*, de « Junior » *Jeudi* en dat er nog een heleboel op stapel staan, die men deze zomer beslist over de wegen zal zien snorren.


Leskokart « Training » met een Manurhin motor van 75 cc met een versnellingswisselaar en koeler. De trommelremmen die op de twee voorwielen werken zijn zeer doelmatig.


De « Leskokart » « Bi-Special » achteraan gezien met twee motoren « Lavalette » van ieder 50 cc. Het is een karretje van de Senior-formule en heeft twee drijfwielen (in plaats van slechts één) wat in de bochten belangrijk is. De acceleratie en ook de wegligging is beter wanneer de kracht op twee wielen wordt overgebracht.


De « Danieli »'s hebben schijfremmen. De remmen werken uitstekend zolang de schijf niet vettig is.


De « France-Kart » met een « Serr »-motor van 65 cc is keurig afgewerkt. Een luxe-kart!


De « All-Kart » met een « Manurhin motor van 75 cc. Vooraan schokbrekers.



GROTE WEDSTRIJD

VIEW-MASTER ®

VOORWAARDEN • De antwoorden moeten vóór 31 mei 1960 toekomen op het adres View-Master, N.V. Attraco, 294, Koningsstraat, Brussel 3 • De lijst der winnaars is verkrijgbaar bij de handelaars vanaf 20 juni 1960.

Is u nieuwsgierig ? Stelt u belang in ver afgelegen landen, in mooie bloemen, in vreemde klederdrachten, of in wilde dieren ? Ja ? Dan moet u beslist deelnemen aan de View-Master Wedstrijd. U kunt prachtige prijzen winnen !

1ste PRIJS : 15 DAGEN IN ZONNELAND
(4 personen) waarde **35.000 FR**

2de PRIJS : 10 DAGEN IN ZONNELAND
(2 personen) waarde **15.000 FR**

3e, 4e prijs : 1 projectieapparaat 3 D van 10.000 Fr - 5e, 6e, 7e prijs : 8 dagen in een vakantiekolonie in Zwitserland (1 kind)

In totaal 85 prijzen ter waarde van 120.000 Fr.

VIEW-MASTER OPENT VOOR U DE POORT OP DE WERELD !

Het reglement van deze wedstrijd kunt u bekomen bij alle goede erkende handelaars in fotografisch materiaal.

Advertising International



HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE

STEEDS HOGER!

NOG vier maanden scheiden ons van de Olympiade die in Rome georganiseerd wordt. Wij benijden reeds bij voorbaat de gelukskinderen die er mogen naar toe gaan. Er zullen tijdens de Olympische Spelen heel wat nieuwe records geboekt worden. Wanneer ik aan records denk, dan denk ik onmiddellijk aan een jonge man, hij is pas 19, die een van de meest sensationele atleten is van heden : John Thomas, die 2,20 m hoog springt.

In februari van dit jaar onstond er werkelijk een herrie in alle sportredacties ter wereld, toen langs de telex dit bericht kwam : de jonge neger John Thomas sprong 2,18 m hoog. De sportredacteurs verslikten zich in hun speeksel van louter verbazing. Dit record werd gehaald in een zaal, d.w.z. in de katedraal van de sport, aan de Madison Square Garden te New York. Naar het schijnt verdrongen er zich toen 15.000 toeschouwers om de jonge atleet te zien springen. De stok werd op 2,18 m van de grond gelegd. Hij nam zijn aanloop en het werd muisstil in de grote zaal. Iedereen hield zijn adem in en staarde strak naar de stok. Zou hij vallen ? Zou hij niet vallen ? Haalde John Thomas het of... Hij haalde het ! De stok viel niet. Een geweldig gejubel steeg op om de hoogste sprong die ooit in een zaal werd verwezenlijkt te begroeten.

WIE IS JOHN THOMAS ?

John Thomas is student aan de universiteit van Boston. Hij meet 1,90 m, weegt 88 kg. Hij gelijkt niet op de authentieke wereldrecordman : de Sovjet Russische atleet Stepanov, die met een sprong van 2,16 m nog steeds het wereldrecord heeft. Inderdaad, om geldig te wezen moet de sprong in open lucht geschieden, en Stepanov sprong in open lucht. De Russische kampioen kreeg beslist een zeer verzorgde opleiding en training. Thomas kan springen omdat hij deze gave van moeder natuur meekreeg. Het was daarom dat zijn opgang zo bliksemsnel was. Je moet weten dat hij vier jaar geleden niet over de 2 m sprong. Dan waren het 2,12 m, 2,14 m, 2,17 m... Toen gebeurde er een vreselijk ongeluk. Hij verpletterde zijn voet in een lift. Men vreesde dat hij voor de sport verloren was. Na zes maanden kwam John Thomas terug en sprong 2,18 m !

Stepanov is eerder onregelmatig, Thomas niet. Hij springt nooit lager dan 2,15 m. Men heeft ons gezegd dat het niet lang meer zal duren eer John Thomas 2,20 m hoog springt. Indien dit waar is, dan wordt het te Rome vast 2,25 m! In ieder geval wensen wij John Thomas van harte een groot succes !



John Thomas, student aan de universiteit van Boston, haalt vast een gouden medaille te Rome.

EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE



WILLEM VAN OTTERLOO NODIGT TEN DANS...

AUFFORDERUNG zum Tanz » Op. 65 van Carl Maria von Weber aan de ene zijde en de Ouverture « Rosamunde » van Franz Schubert aan de andere zijde ; dat is een Philipsplaat (33 t.) uit de « Favourites Series ». Beide muziekstukken worden met zwier en brio vertolkt door het Residentie-Orkest van Den Haag onder de leiding van Willem van Otterloo.

Zeg niet : « Veel te flauw. [illegible] beslist met suiker en stroop overgoten ! », want dan ken je de uitvoeringen van het Residentie-Orkest en de persoonlijkheid van Willem van Otterloo beslist niet goed. De uitvoering is licht, bevallig, speels en fijn genuanceerd.

De « Aufforderung zum Tanz » (Uitnodiging tot de dans) schreef Weber voor piano. Hoor je dit stuk uitgevoerd door een orkest, dan hoor je het met een orchestratie van de Franse componist Hector Berlioz. Wist je dat Weber een voortreffelijk pianist was ? Hij had zeer lange, echte pianistenhanden, die een oktaaf plus een quint konden grijpen.

De ouverture « Rosamunde » is zeer bekend en wordt vaak uitgevoerd. Frans Schubert is een echte romantische componist met een aangeboren gave voor het lied. Hij was nauwelijks achttien jaar toen hij meesterwerken schreef als « Erlkönig », naar een ballade van Gœthe, en « Gretchen am Spinnrade ». « In Schubert woont een goddelijke vonk », zei Beethoven, toen hij enkele liederen van Schubert op piano had gespeeld.

Franz-Peter Schubert werd in een voorstad van Wenen geboren in 1797 en kreeg, nog zeer jong, in huiselijke kring muziekonderricht van zijn vader. Hij was een tijdlang « Sängerknabe » van de Weense hofkapel en studeerde voor onderwijzer. Als onderwijzer kende hij geen groot succes... Hij ging zich helemaal aan de muziek wijden en solliciteerde meer dan eens een plaats als dirigent. Tevergeefs. Met muziek alleen kon men moeilijk zijn brood verdienen en bij Schubert was Schraalhans meestal keukenpiet. Toen het hem materieel iets beter ging, stierf hij aan tyfus in 1828.

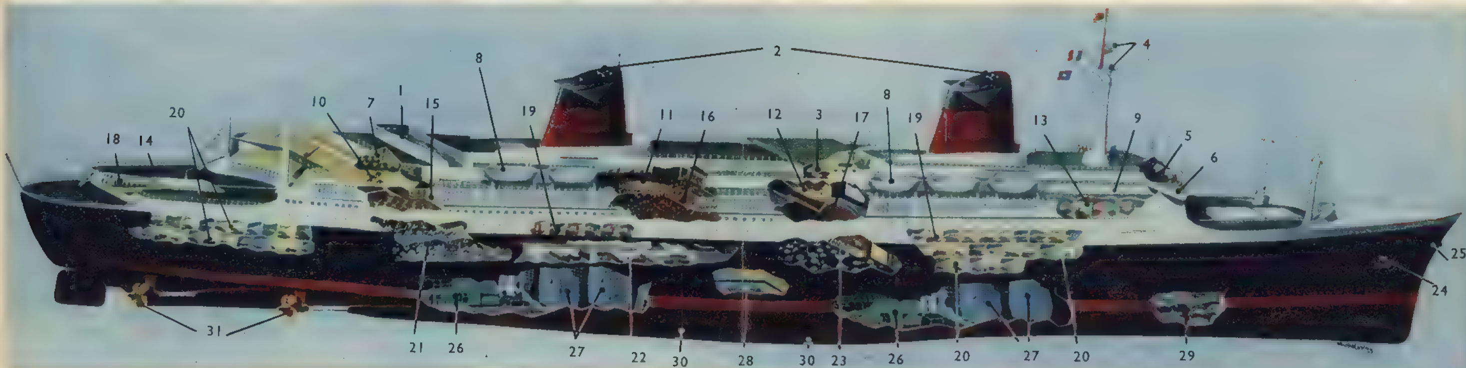
Luister naar « Aufforderung zum Tanz » en naar « Rosamunde », beide speelse, lichte stukken zullen je opperbest bevallen.



EEN OCEAAN-REUS: DE PAKETBOOT "FRANCE"

BIJZONDERSTE KENMERKEN

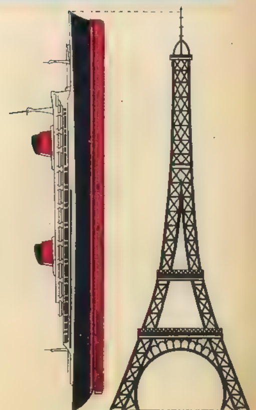
Lengte : 315.50 m.
Breedte : 33.70 m.
Tonnemaat : 68.000 t.
Waterverplaatsing : 55.000 t.
Dienstsnelheid : 31 knopen.
Kracht : 150.000 PK.
Personeel : 1.100 leden.
Passagiers : 2.000.



1. Luna Park.
2. Schoorstenen.
3. Luxe-appartementen met patio.
4. Radars.
5. Stuurhuis.
6. Vleugel v.d. loopbrug aan stuurboord.
7. Rooksalon 1e klas.
8. Reddingssloep voor 153 passagiers.
9. Officierskajuiten.
10. Rooksalon 1e klas.
11. Salon 1e klas.
12. Zetels 1e klas in de zaal voor cinema en toneel.
13. Kajuiten 1e klas.
14. Promenadedek toeristenklas.
15. Balzaal (of rooksalon) toeristenklas.
16. Salon toeristenklas.
17. Orkestzetels v. toeristenklas in de zaal v. cinema of toneel.
18. Overdekt zwembad.
19. Kajuiten 1e klas.
20. Kajuiten toeristenklas.
21. Eetzaal toeristenklas (over 2 verdiepingen).
22. Keukens, reserve levensmiddelen en vaatwerk.
23. Eetzaal 1e klas.
24. Anker.
25. Voorsteven-anker.
26. Machines vooraan en achteraan.
27. Ketels.
28. Zwembad 1e klas.
29. Garage voor auto's.
30. Stabilisators om het slingeren tegen te gaan.
31. Schroeven-stuurboord.

Op 11 mei a.s. zal de paketboot « France » te St-Nazaire van stapel lopen. Het is wel onnodig hier aan toe te voegen, dat het dus om een Franse paketboot gaat. Hij is de langste paketboot ter wereld : 315.50 m. en zal pas in het jaar 1962 volledig afgewerkt zijn en in dienst genomen worden. Hier krijg je dan een overlangse doorsnede van de « France » die je toont hoe de paketboot er, eens voltooid, zal uitzien. Ongetwijfeld een mooi en luxueus schip. Wanneer we een vergelijking maken met de « Rotterdam », de trots van gans Nederland, dan valt die — naar onze mening — toch in het voordeel uit van de « Rotterdam ». Zoals je beslist reeds weet — in « Kuifje » 42 van vorig jaar publiceerden we een artikel over dit schip — heeft hij een lengte van 228 m., is 29 m. breed en heeft een tonnemaat van 38.500. Hij is dus kleiner dan de « France » maar ook sierlijker. En... de « Rotterdam » heeft geen schoorstenen meer ! Vele moderne technici zijn er inderdaad van overtuigd, dat grote schoorstenen tot niets meer dienen, dat ze veel ruimte beslaan en er bovendien schuld aan hebben dat het dek vol roetneerslag ligt. De « Rotterdam », dat ook « het schip van het jaar 2.000 » wordt genoemd, heeft twee grote, smalle rookafzuigers die hun werk grondig en netjes doen. Op het achterdak van de « Rotterdam » heeft men niet meer met roet te worstelen. Het blijft schoon ! Er is nog iets anders, in de « France » is er een 1e en een toeristenklas, in de « Rotterdam » ook, maar het onderscheid is helemaal niet meer te merken, zo smaak- en stijlvol is alles afgewerkt. Bovendien heeft men in de « Rotterdam » aan de jeugd gedacht ! Er zijn niet alleen kinderkamers — zoals trouwens op iedere paketboot — maar een speciale ruimte waar de jeugd zich vermaken kan, waar een uitgebreide discotheek voorhanden is, waar boeken zijn, milkbars, een hoekje om te tekenen of te schilderen. Er is een sportdek voor de jeugd. De machinekamers van de « Rotterdam » zijn niet midscheeps gebouwd, doch zover mogelijk naar achter en bestaan uit één blok. Het resultaat is dat de passagiers het stampen van de machines niet horen en de boot ook niet trilt. Bij de « France », zoals we hier kunnen zien, zijn ze in twee groepen verdeeld.

(Lees ook pagina 28.)



Het Schoons

hier hebben de meisjes het roer in handen!

Geri*

Hr Ms « Schorpioen » ligt in de binnenhaven van Den Helder, onverwoestbaar en vooral ontoegankelijk. Een bijna 100 jaar oud schip, dat de nieuwsgierigheid opwekt van de drentelaars op de wal en de toeristen. Hoevelen hebben reeds hun hoofd gestoten tegen het grote, witte bord met het opschrift « Verboden vuilnis in het kanaal te werpen », dat even voorbij het grijze gevaarte staat ? Want voor de man [redacted] de « Schorpioen » iets geheimzinnigs, een door vrouwen gekoesterd museumstuk. Al komt hij er tien keer per dag langs, hij zal even gluren naar de fel gekleurde gordijntjes achter de brede patrijspoorten, de glimlachende Marva in het wachthokje en als dan het witte verbodsbord hem hardhandig tot de werkelijkheid terugroept, grinnikt hij stilletjes voor zich heen om dit wonderlijke domein der vrouw. Wij wagen 'n verkenningstochtje...



Het bijna 100 jaar oude ramschip, zonder kanonnen en indrukwekkende masten, maar nog steeds in gebruik als drijvende woning van ongeveer 80 Marva's.



In de gezellige mess van de « Schorp » genieten de « opvarenden » van een door hun vrouwelijke collega's bereide maaltijd.

ALS bezienswaardigheid moeten zij alle voor de « Schorp » onderdoen : de moderne kruisers met hun surrealistische geschutstorens, de snelle jagers met hun strakke lijn of de kloeke mijnenvegers, vol in de ribben. Voor een marine-vaartuig ligt een leeftijd van bijna honderd jaar ver boven het maximum. Maar het hoog gebouwde woonschip met de grimmige stootpiek pal onder de boeg, is een lang leven beschoren. Slechts de twee kanonnen van 23 cm, die de schuit destijds een geduchte bewapening gaven, en de twee grote masten met de ra's, zijn verdwenen, gesneu-

te Schip van Nederland

veld in de schoonmaak, die zijn bewoonsters organiseerden, zodra zij de valreep betraden...

ZIJ VERTROETELEN HUN ARK...

Ongeveer 80 Marva's wonen op de « Schorpioen », die zijn laatste taak als logementsschip naar volle tevredenheid vervult. De meisjes in de donkerblauwe pakjes vertroetelen hun « ark » met een voor een rechtgeaard zeeman verwerpelijke nauwgezetheid. 's Morgens na het « baksgewijs » aantreden voor het appèl gaan zij van boord om elders hun dagtaak te verrichten als plotster, telefoniste, tandartsassistente, hofmeester of telexiste. Dit « baksgewijs » is geen sinecure. De inspectie is grondig en secuur. De schoenen moeten glimmen en de haren mogen het zorgvuldig geperste uniformjasje niet raken. Een streng appèl, maar nog niets vergeleken bij de wekelijkse inspectie na het schoonschip-maken. Dan mag er geen vuiltje meer te zien zijn, dan moet de « Schorpioen » in alle opzichten beantwoorden aan de regels, die voor het allerschoonste schip van het land gelden.



In het begin valt het voor een meisje, dat meestal gewend is aan een ruimere behuizing, met in ieder geval vaste grond onder de voeten, niet mee om zich aan het leven op een schip aan te passen. Maar weldra raakt zij vertrouwd met de smalle gangen, de steile trappen, de hutten en de slaapzalen met de « dubbeldekkers », zoals de bedden boven elkaar worden genoemd, de scheepslucht en het gerinkel van de bel. Zij krijgt waardering voor de keuken, de gezellige toko met haar talrijke lekkernijen, « potjes » chocomel en sinas, die in plaats zijn gekomen van een pittiger drank als bier. De ruimte van de boeg tot achtersteven is ten volle benut voor de woongelegenheid. Inwendig onderging de « Schorpioen » een verjongingskuur naar de eisen van de moderne tijd. De verblijven zijn nu smaakvol ingericht met bonte vloerbedekkingen, sierlijk meubilair en leuke wandversieringen. Op verschillende plaatsen zijn de patrijspoorten vervangen door ramen, die het daglicht beter tot het benedendekse laten doordringen. Allerlei planten en « overmatig » gewreven dekken duiden er op, dat hier vrouwenhanden bezig zijn, die een huiselijke sfeer te scheppen.

DE « SCHORPIOEN » GEEFT Z'N GEHEIMEN NIET PRIJS

In de Marinestad worden graag grappen gemaakt over de drijvende woning van de Marva's, het van buiten zo lelijke karkas, dat een dek heeft zonder strepen of bludsen. De stoere mannen van de zee grijnzen en herinneren zich nog een mooie historie over het « damesschip », zoals zij het noemen. Voordat de « Schorpioen » als woning voor het vrouwelijke marinepersoneel werd aangewezen, had men de « Haarlemmermeer » uitverkoren, een op het eerste gezicht uitstekende schuit. Maar het toeval wilde, dat dit gevaarte kort na zijn benoeming, precies op 1 april, geheel onverwacht naar de bodem zonk. Iedereen twijfelde aan het bericht en de Nieuwediepers vinden het nog steeds een kostelijke aprilmop !

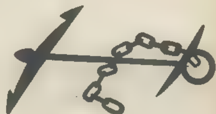


Edoch, hoe meewarig de Helderse zeebonken ook over het vrouwengedoe in de binnenhaven mogen praten, zij zouden o zo graag eens persoonlijk in het hol van de leeuw poolshoogte gaan nemen. De « Schorpioen » geeft haar geheimen echter niet prijs. Om als man haar valreep te betreden, is wel een buitengewone reden vereist. Natuurlijk, men mag zijn favoriet onder de bemanning afhalen, men kan zijn vrienden of familielid bezoeken, maar men komt dan toch echt niet verder dan het gastenverblijf, een gezellige ruimte dichtbij de loopplank. Vier uitverkorenen vormen de uitzondering op deze regel. Vier bewoners van Hr Ms « Neptunus », zorgvuldig geselecteerd door hun commandant. Gedurende scheepstijd verrichten een kwartiermeester, een machinist en twee matrozen het grote werk en de dingen, die nu eenmaal de vaardigheid van mannenhanden vereisen. Zij zorgen dat het licht brandt, dat de machines draaien en dat eventueel een brutale scheepsrat vakkundig en snel onschadelijk wordt gemaakt.

DE AANVAL WORDT AFGESLAGEN !

De Franse, Duitse, Engelse en Deense matrozen bedachten, tijdens een grootscheepse NATO-oefening, deze stunt. Tijdens het « passagieren » lieten dezen zich, geïnspireerd door de indrukwekkende verhalenreeks over de « Schorpioen », verleiden tot een grote aanval op de « onneembare » vesting. In voorbeeldig NATO-verband beslopen zij het schip langs krakende kabels en kettingen of gewoon via de valreep. Maar het wakend oog van de wacht sloeg vlug genoeg alarm om de verovering tot mislukken te doemen. MP en politie verschenen met getrokken sabel en daarmee was de onderneming uiteraard in de kiem gesmoord !

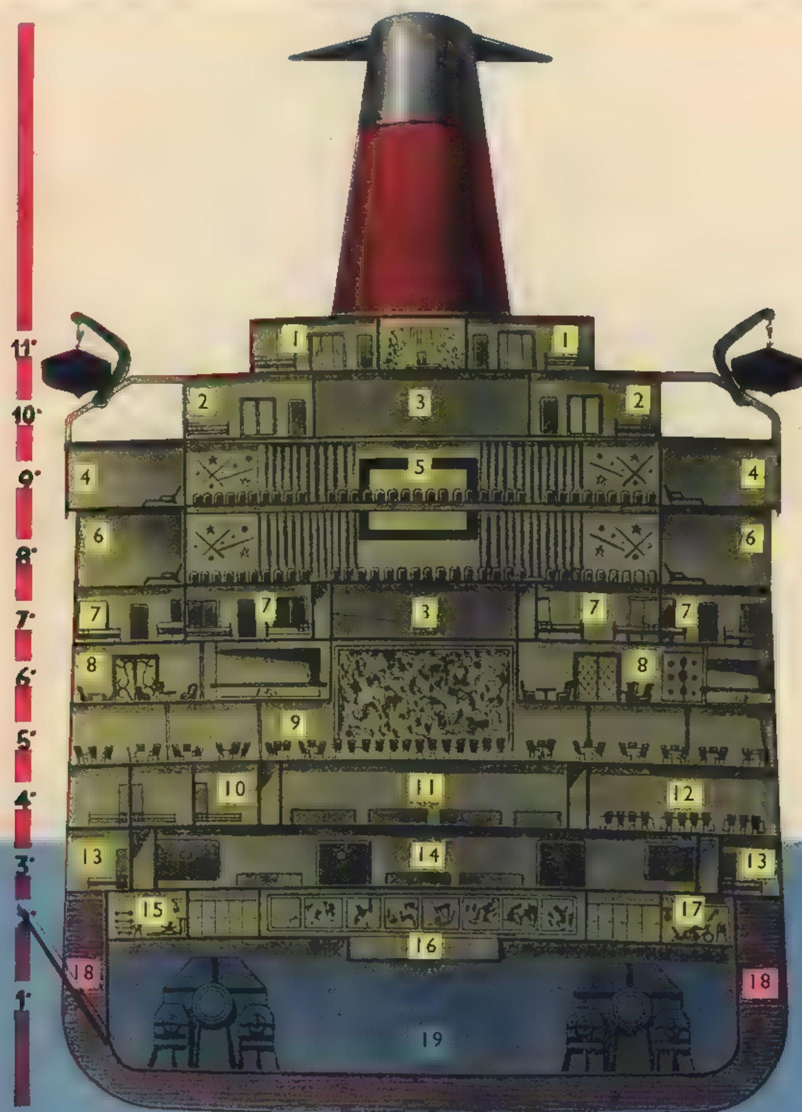
In haar honderdjarig bestaan als ramschip was dit avontuur voor de « Schorpioen » slechts een onbetekenend incident. De succesvolle afloop gaf de 80 Marva's nog meer de overtuiging, dat hun donkergrijze woning tegen alles bestand is en verre valt te verkiezen boven een « walplaatsing », gelijk zij het plegen te noemen. Zij houden van hun A 882 en zien er niet tegen op om elke avond, wanneer een vermoeiende dagtaak achter de rug is, schrobbers en dweilen te hanteren. Want het schoonste schip van Nederland, misschien wel van de wereld, is het aan zijn stand verplicht, steeds voor inspectie gereed te zijn, ook voor buitenstaanders, al worden die dan niet toegelaten !...



DE ELF VERDIEPINGEN VAN DE «FRANCE»

(Vervolg van pagina 25.)

DIT is dan de transversale doorsnede van de « France ». Elf verdiepingen, net zoveel als de « Rotterdam » er heeft. Of de passagiers van de « France » van op het water, te midden de Oceaan, naar de vaste wal zullen kunnen telefoneren, weten we niet. Die van de « Rotterdam » kunnen dat.



1° verdieping : Machinekamers.	1. Kajuiten met patio.	11. Kombuis.
2° » : Dek D.	2. Officierskajuiten.	12. Eetzaal personeel.
3° » : Dek C.	3. Ventilatie.	13. Kajuiten personeel.
4° » : Dek B.	4. Wandeldek 1° klas.	14. Wijnkelder.
5° » : Dek A.	5. Zaal v. toneel of cinema.	15. Turnzaal.
6° » : Hoofddek.	6. Promenade toeristenklas.	16. Zwembad 1° klas.
7° » : Opperdek.	7. Kajuiten 1° klas.	17. Hydrotherapie.
8° » : Promenadedek.	8. Inschepingshall 1° klas.	18. Brandstof.
9° » : Opper promenadedek.	9. Eetzaal 1° klas.	19. Machines.
10° » : Dek v.d. reddingssloepen.	10. Kajuiten toeristenklas.	
11° » : Sun Deck.		

EEN RUSTIGE AMERIKAAN MAAKT GEKKE FOTO'S!

ENKELE weken geleden hebben wij een Amerikaan ontmoet, die een reis maakte door Europa. Hij was een rustige, stille Amerikaan, maar toen hij zijn foto's toonde — hij had ons gezegd dat hij fotograaf was — schrokken wij ons bijna een bult ! ! Zo is het écht gebeurd ! Alle fotografen trachten een gelijkend, een zeer juist en scherp beeld te geven van het voorwerp dat zij fotograferen. Deze 59-jarige Amerikaan heeft lenzen in elkaar gestoken die hij voor het objectief van zijn toestel zet, en die de foto's een zeer zonderling aspect geven. Sommige delen van de onderwerpen zijn verwrongen, uiteengehaald, gekrompen, verkleind, vergroot of opgeblazen. Soms geven ze de indruk te trillen of te dansen. Soms worden de foto's daardoor indrukwekkend, andere keren... maken ze een zeer gek effect ! Je kan dit trouwens zelf uitmaken wanneer je de foto's die wij hierbij tonen bekijkt. Je denkt misschien dat iedere foto het resultaat is van een toeval, van louter fantasie, maar dat is helemaal niet het geval. Niet om het even welk deel van het onderwerp wordt verwrongen of uiteengehaald, niet om het even welk deel trilt of danst. De fotograaf beslist dit voor hij er aan begint !

(Draai om.)

Atoomoorlog of aardbeving te New York ? Neen, wees gerust. Het is slechts een foto van Weegee !

Een straatscène te Londen. Maar wat een gekke wagens ! Ze zijn allemaal gekrompen... Nog een poets die Weegee gebakken heeft !





EEN RUSTIGE AMERIKAAN MAAKT GEKKE FOTO'S !

(Vervolg van blz. 29.)

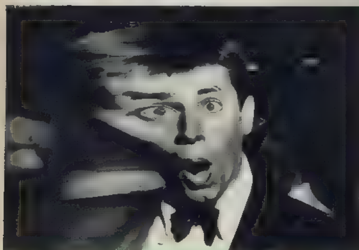
Hij maakt ook foto's die wij veeleer... een vreselijke caricatuur zouden heten. De politici en de vedetten die Weegee — dat is het pseudoniem van de Amerikaanse fotograaf — zien aankomen, slaan beslist op de vlucht. Moest de fotograaf het wagen te zeggen : « Ik ben Weegee. Ik wil een foto maken... Glimlach even... » dan is het mogelijk dat ze bovenarms op hem zouden vallen en zijn fototoestel in een sloot zou terecht komen !

Wij hebben niets te vrezen van Weegee... Wij zijn helemaal niet beroemd ! Dus kan het ons eigenlijk geen snars schelen of hij een foto of een caricatuur maakt ! Wil jij door Weegee gekiekt worden ?





Herken je Groucho Marx ? Wist je dat hij twee monden en drie ogen heeft ?



Jerry Lewis heeft de gewoonte grimassen te maken. Maar nu overdrijft hij toch !



Een chansonnier ! Maar wat doet hij zijn mond ver open... Vreselijk ! Het is — hou je vast ! — Frank Sinatra.

DANK ZIJ DE BANDEN **Englebert** EN

MICHEL VAILLANT

LEREN DIRK EN MARLEENTJE DE VERKEERSREGELS



MICHEL. — Het is 4 uur. Wat zouden jullie denken van een lekkere kop chocolade en een roomsoesje?

Marleentje. — Ho fijn! Lekker!

Michel. — Het moeilijkste zal zijn een plekje te vinden om te parkeren...

Dirk. — Hier is er een plaatsje. Mag je hier niet stoppen?

Michel. — Stoppen mag ik, maar ik mag hier niet blijven staan!

Marleentje. — Stoppen en blijven staan is dus niet hetzelfde?

Michel. — Neen, Marleentje! Even stoppen, dat wil zeggen dat de wagen stilstaat om iemand te laten uit- of instappen. Ergens stationeren of parkeren wil zeggen er een tijdlang blijven staan.

Marleentje. — Ik snap het!

Michel. — Heb je nog nooit een stop- of een wachtverbod gezien? Het bord « wachtverbod » is donkerblauw met een rode cirkel omheen en met een rode balk doorstreept. Het bord « stopverbod » is eveneens donkerblauw met rode rand en balk en in witte letters op de blauwe grond staat dan « Stopverbod ». Soms staan er uren op de borden, om het duidelijk te maken, wanneer je wel of wanneer je niet mag blijven staan. Het is ook mogelijk dat je precies 30 m. of 60 m. mag blijven staan. Nu zijn er ook plaatsen waar men niet mag stoppen en ook niet mag wachten. Dan staat er op het bord een rood Sint-Andreaskruis (X).

Dirk. — Zo moeilijk is dit alles niet. Kwestie van geheugen!

Michel. — Over het algemeen mag je niet stoppen — zelfs niet voor eén ogenblik — op de rijwielpaden, op de overwegen voor voetgangers, onder bruggen, overal waar men de normale doorgang van andere rijtuigen hindert en op minder dan 8 meter van een dwarsweg...

Marleentje. — Natuurlijk mag je de andere weggebruikers niet hinderen en je mag hen ook het uitzicht op de weg niet beletten. Het gezond verstand zegt dit reeds.

Michel. — Bovendien mag je niet parkeren : voor de uitgang van privé- of publieke garages, een school, schouwburgen, cinema's, openbare gebouwen.

Marleentje. — Indien je je wagen voor een privé garage zet, is het mogelijk dat je iemand belet met zijn wagen die garage te verlaten!...

Dirk. — Ja, maar je mag je wagen voor je eigen garage zetten indien je het nummer van je wagen op de garagedeur hebt geplaatst!

Michel. — Dat is juist. Nu moet je ook nog onthouden dat je je wagen niet op minder dan 1 meter van een andere wagen mag plaatsen, niet op minder dan 10 m van een tramstop, van een verkeersbord. Je moet ten minste 20 m van een verkeerslicht blijven, van een bocht of van een helling in de agglomeraties. Deze afstand werd op 100 m gebracht voor het platteland. Je mag niet wachten langsheen de stoep wanneer er een gele streep op die stoep is geschilderd. Het spreekt vanzelf dat je ook niet op een spoorweg mag blijven staan!...

Marleentje. — Oef! Stop! Voor vandaag hebben we beslist genoeg geleerd!

Englebert SCHENKT DEZE PAGINA AAN ALLE JONGE AUTOMOBILISTEN VAN 7 TOT 77 JAAR

ER ZIT IN ELKE DOOS EXTRA EEN PRACHTIG VOORWERP VOOR JOU !

Ja, vraag mama om steeds EXTRA te kopen. Zeg haar dat ze met EXTRA een dubbele slag slaat. EXTRA is een uitstekend waspoeder. Het maakt de hemden van papa, de beddelakens, ja, alles sneeuwwit en extra-proper. En voor jou steekt er in elke doos ook nog een prachtig voorwerp.



Verzamel ze ! Er is van alles bij !

Auto's : Ford Taunus 17M, Mercedes 190 SL, Borgward Isabella TS, BMW 501, Tractor, Opel, Stoomwalsen, Takelwagens. Tanks. Allerlei dieren. Cowboys en indianen. Een liniaal. Een potloodslijper. Een zakkam, enz., enz.

Vraag vandaag nog aan mama om een doos waspoeder *EXTRA* te kopen en kijk vlug wat er in steekt !

FAMILIEDOOS : 12 F + VOORWERP 3 F = ~~15 F~~. 10 F — SUPER-VOORDELIGE DOOS : 20 F + VOORWERP 5 F = ~~25 F~~ 17 F

E 1-1928 V

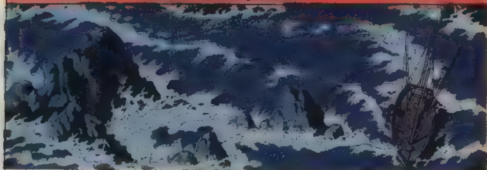
UITSTEKENDE KWALITEIT GEWAARBORGD DOOR LEVER N.V. - BRUSSE

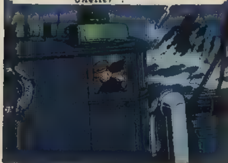
DE VLAMMENZEE

DOOR JACQUES MARTIN

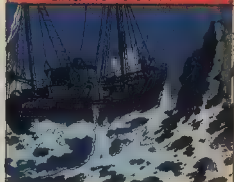
Zal de sloep van Yves Le Guen aan haar achtervolgers ontsnappen?

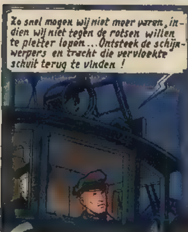




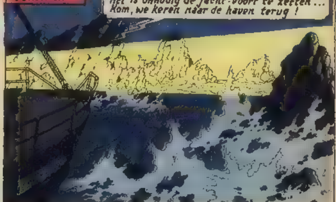




















(Wordt voortgezet.)



DAG DIRK ! ZEG, HOE VIND JE M'N NIEUWE "SPEED,, ?
PFUUT!...MOOI GENOEG, MOOI GENOEG MAAR... IK GELOOF NOOIT DAT JE ER 80 MEE DOET !

WAT ! MIJN SPEED.. GEEN 80 ! KOM, VOORUIT...STAP IN...VLUG, 'T IS 'N BEVEL !
GOED ! GOED !... WEDDEN DAT JE OVER DEZE OMLOOP MÉÉR DAN 'N UUR DOET ! ?

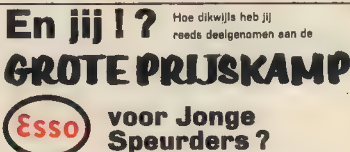


WEL ! ? ? NU KRABBEL JE TERUG HÉ ! ...
EUH ... ER ZIT WEL VAART IN, MAAR... OH, ZONDERBOS ! ZEG, HOE LANG NOG ?

WEL ! ! ? ? DAAR STA JE VAN TE KIJKEN, HÉ !
REUZE MAN ! KIJK... GRABBELDONK... JA, JE SPEED HEEFT TOCH WEL "SPEED,, !
ESSO EXTRA
VROUMM



KAREL, JE KARRETJE IS SENSATIONEEL ! EN... BEDANKT HOOR ! DANK ZIJ JOU HEB IK M'N ANTWOORD VOOR DE GROTE ESSO PRIJSKAMP GEVONDEN ! TOT KIJK EN... RIJ TOCH LIEVER MAAR VOORZICHTIG ! ...
!!!



De vragen zijn vermakelijk en de antwoorden vind je gemakkelijk door alleen maar goed uit te kijken !

Als je nog niets gedaan hebt, is het nog niet te laat...

Hoe kun je deelnemen ?

Je papa moet alleen maar tanken aan gelijk welke Esso pomp in Belgie of het Groot-Hertogdom Luxemburg. Hij moet echter minstens nemen :

15 liter brandstof of [illegible] liter olie	als hij een wagen heeft
2 liter brandstof	als hij een moto, scooter of bromfiets heeft

Als je zelf reeds rijdt, kan je het natuurlijk zelf doen !

Deze aankoop geeft je automatisch iedere keer recht op een deelnemingsformulier. Je vult het direkt in, antwoordt op de vragen en zendt het terug zoals het reglement het vraagt. Moeilijk is het helemaal niet!

Je kan zo dikwijls deelnemen als je wil

Iedere keer je papa (of je mama) tankt bij Esso, krijg jij dus een deelnemingsformulier ! Je mag er zoveel inzenden als je wil ! Zie dus dat je er hèèl veel krijgt... zoveel te meer kans heb je om te winnen !

Aan 't werk dus ! Je hebt tijd tot 10 juni, je kan dus nog tientallen formulieren inzenden !

Veel succes !

DENK AAN DE PRIJZEN !

Scooters, bromfietsen, radio's, bandopnemers, filmtoestellen, projectietoestellen, fototoestellen, fietsen, elektrische treinen, bewegende poppen, voetballen en 5.000 "vlug erbij" prijzen ! En voor de 50 eerst gerangschikte winnaars bovendien een kosteloze reis naar Antwerpen met één lid van hun familie en verblijf aldaar van 1 dag met een bezoek aan de grote Esso raffinaderij ! **Geef toe dat het de moeite loont !**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKST VAN J. SCHOONJANS

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

OP DE TONEN VAN DE MARSEILLAISE...

IN de Conventie zei men o.m. dit : « De Republiek aanziet het als een eer nutteloze veroveringen te misprijzen ! » Dat was mooi, maar men zei ook dit : « De Fransen moeten met hun licht (nieuwe ideeën) de volkeren, die in de duisternis van de slavernij gedompeld zijn, verlichten en hen de hemelse gave van de vrijheid brengen ! ». Eenvoudiger en juister uitgedrukt betekent dit : inmenging in de zaken van de buren ! Op de tonen van de Marseillaise zouden de Franse legers de broedervolkeren gaan bevrijden !...



3. — HET HOOFD VAN DE KONING

WIJ zullen hen het hoofd van de koning toewerpen ! » riep Danton in de Conventie. En de dood van de koning Lodewijk XVI, « Louis Capet », werd gestemd. De koning nam op hartroerende wijze afscheid van zijn familie die nog steeds werd gevangen gehouden in de Temple en besteeg het schavot met een bewonderenswaardige moed. Zijn hoofd viel op 21 januari 1793 op de Place Louis XV, later Place de la Révolution, nu Place de la Concorde...



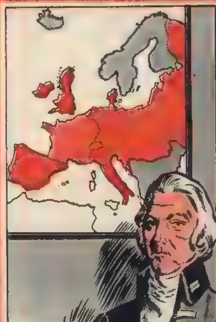
1. — DOEL : BRUSSEL !

WAT een mooie gelegenheid om Frankrijk zijn natuurlijke grenzen weer te geven, d.w.z. de Rijn ! Pruisen, verslagen te Valmy, was niet interessant. Oostenrijk daarentegen betekende veel meer. Keizer Leopold II van Oostenrijk heerste over de Nederlanden. Wat deden de Fransen ? Dumouriez viel België binnen en op 6 november 1792 haalde hij de overwinning van Jemappes. Hij was meester van het land. Op 14 november, om 8 uur 's morgens, deed hij zijn intrede te Brussel.



4. — DE « CHOUANS »

OM de koning te wreken en de jonge kroonprins, Lodewijk XVII, te verdedigen, kwamen de Vendeeërs in opstand. Cathelineau, een koetsenmaker, was hun leider. Officieren van adel, Stofflet, d'Elbée, Charette, Bonchamp, La Rochejacquelein, brachten legercorpsen op de been en de taaie Bretoenen kwamen op hun beurt in opstand. Zij waren gehecht aan hun koning. Dat was het begin van de vreselijke oorlog van de « Chouans », of de « Chouannerie », de oorlog van de « Witten » tegen de « Blauwen ».



2. — WILLIAM PITT

ENGELAND had zijn lot toevertrouwd aan een minister die pas 32 jaar oud was. Hij heette William Pitt en hij was de zoon van lord Chatham. Pitt was zeer machtig alleen reeds om het feit dat koning George III krankzinnig werd. De bezetting van België door de Franse troepen verstoorde het Europees evenwicht. Pitt stelde zich tot taak dat Europese evenwicht te redden... en dus Frankrijk te verpletteren. Hij kon een eerste coalitie tegen Frankrijk tot stand brengen. Deze coalitie telde alle landen van Europa, behalve Zwitserland, Scandinavië en Turkije. De situatie van Frankrijk werd tragisch.

5. — HET VADERLAND IN GEVAAR

DE lente van het jaar 1793 begon zeer slecht voor Frankrijk. De Oostenrijkers verpletterden Dumouriez te Neerwinden, joegen de Fransen uit België en namen Valenciennes in. De Pruisen bezetten de Elzas, de Spanjaarden maakten zich meester van Bayonne en van Perpignan, de Piemontezen overrompelden de Dauphiné. Tot overmaat van de ramp werd er te Bordeaux en te Lyon een federalistische partij gevormd die de Conventie vijandig gezind was. Deze federalistische partij leverde de Engelsen de grootste oorlogshaven aan de Middellandse Zee, Toulon, uit. De Vendeeërs namen Nantes in. Alle grenzen kraakten. Zou Frankrijk uiteengerukt worden ? Te wapen, burgers !...

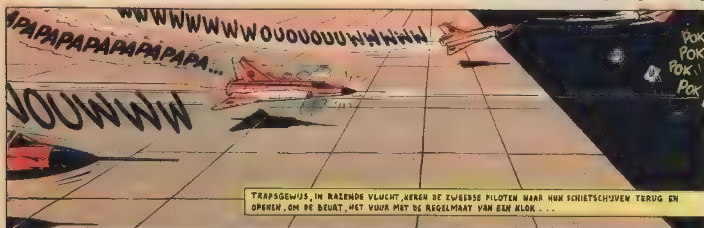


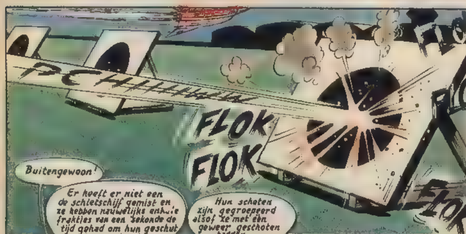
(Wordt voortgezet.)



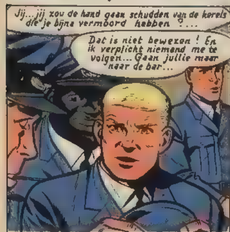
DUEL IN DE W

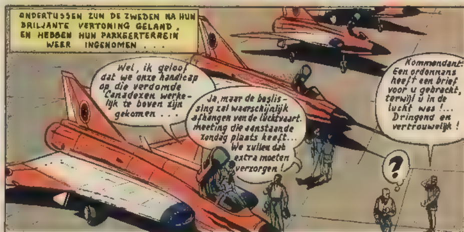
Tijdens de vliegmeeting ■ Kairo, geven d



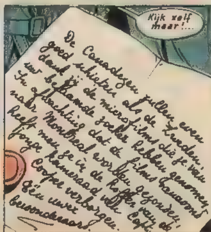


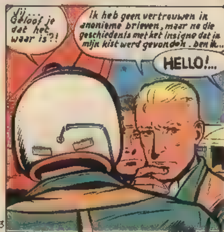












'e houdt van de avonturen van Dan Cooper, du

OLKEN

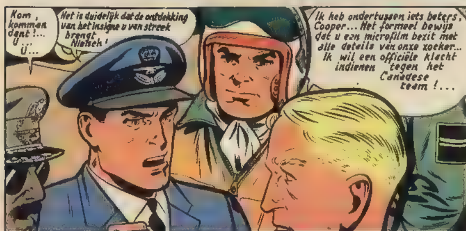
door Albert Weinberg



weden enkele briljante staaltjes van hun kunnen.

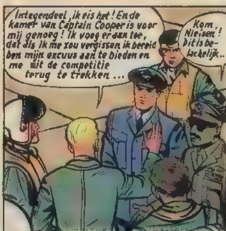
















EN EEN HALF UUR LATER IN HET HOTEL VAN DAN...



(Wordt voortgezet.)

ees je ook het album DE BLAUWE DRIEHOEK.

Afourazim, een Levantijns agent, gaf Jimmy Stone rendez-vous in een villa van Cherimân, om hem een geheimzinnig groen carnet te overhandigen. Wanneer Jimmy op de afgesproken plaats toekomt, vindt hij Afourazim vermoord. Het groen carnet is verdwenen. Nadien krijgt Jimmy een telefonische uitnodiging van Kogloe. Hij gaat in op de uitnodiging en staat tegenover Sinoviev, een spion van de tegenpartij.

KOERIER

VIJFTIENDE HOOFDSTUK

GAN, EINDSTATION...

WEL, Stone, vroeg Sinoviev op ijzige toon, wat denk je van ons materiaal? Piekfijn, nietwaar?

— Ik herken dat jullie modern uitgerust zijn. Jullie wensen de degelijkheid van het materiaal waarschijnlijk op mij te testen?

— Dat hangt er van af. Indien je gedwee bent en ons zegt waar het groen boekje zich op dit ogenblik bevindt, gebruiken wij het niet.

— Erg vriendelijk, maar jammer genoeg weet ik niet meer dan jullie. Tot op het ogenblik dat jullie me meenamen voor dit autoritje, was ik er van overtuigd dat jullie de hand hadden gelegd op het document.

Een onheilspellende glimlach verscheen op de de lippen van Sinoviev. Daarna knikte deze het hoofd alsof hij wou zeggen: die kerel kan ik niet helpen...

— Des te erger voor jou, mijn beste! Ik meende dat je minder koppig was!

Hij wendde zich naar Boris en Aridjan, die eveneens in het vertrek waren gekomen en de deur hadden gesloten.

— Vooruit maar! zei hij.

De twee mannen sleepten Jimmy naar een houten bord, dat vertikaal tegen de muur stond en waaraan riemen hingen, voorzien van ringen. Ze bonden Jimmy stevig aan dit soort van tafel en brachten zijn twee duimen in contact met de electroden.

— Denk even na, Stone, zei Sinoviev terwijl hij een sigaret opstak. Ik laat je nog een kans te ontsnappen aan deze behandeling. Je zal in ieder geval spreken! Waarom wil je dan zo koppig wezen? Het dient tot niets...

De spieren en zenuwen krampachtig gespannen en een aangezicht waarop de zweetdruppels pareiden, keerde Jimmy de ogen naar Sinoviev en opeens schoot er hem iets te binnen... Hij barstte uit in een nerveuze lach waaraan geen einde scheen te komen. De beulen keken hem verbaasd aan.

— Wat overkomt er je? Wat heb je? vroeg de pseudo-Kogloe met enige aarzeling in de stem. Ben je gek geworden?

— Ik ben nooit klaarder bij mijn verstand geweest, antwoordde Jimmy eindelijk. Het gekke van het geval is dat ik, DANK ZIJ JULLIE, ontdekt heb waar het groen carnet is! Indien jullie niet bekend hadden dat jullie er nog steeds naar zoeken, dan ware dit detail me beslist volledig ontgaan...

— Blijf bij de feiten, Stone! onderbrak Sinoviev. Waar is het carnet?

— IN HET CENTRAAL STATION VAN TEHERAN!

DE HULP VAN PAPA BURKE

NA dit verbazend antwoord bleef het enige seconden doodstil, een stilte waarin men de hijgende ademhaling hoorde van de aanwezigen.

— Hou je ons voor de gek, Stone?

— Helemaal niet! Toen ik Afourazim ontdekte in de villa van Cherimân, nadat jullie hem hadden neergeknald, heb ik zijn zakken zorgvuldig onderzocht. In een van zijn zakken stak een ticketje van bagage die in het Centraal Station in bewaring was afgegeven. Ik heb het meegenomen, alhoewel ik me omtrent het belang dat het kon hebben geen illuzies maakte. Maar, nu begrijp ik het. Jullie hebben in de zakken van de ongelukkige Afourazim slechts een kopie van het document gevonden. AFOURAZIM WAS EEN VOORZICHTIG MAN en daarom had hij het origineel in het Centraal Station in bewaring gegeven!

Sinoviev keek Jimmy strak aan. Zijn kleurloze lippen, die vast op elkaar gesloten waren, vormden nog slechts een dunne trek in zijn gelaat.

— En waar is het ticketje? vroeg hij eindelijk.

— Dat heb ik toevertrouwd aan mijn vriend Lionel Burke van de ambassade van de Verenigde Staten. Hij heeft het beslist ergens in een safe gesloten.

Met deze leugen speelde de Amerikaan zijn laatste kaart uit. Indien hij had bekend dat het ticketje in een reiskoffer in zijn hotelkamer stak, dan zouden zijn tegenstanders het daar hebben gehaald, nadat ze zich van hem op vlugge en radicale wijze hadden ontmaakt. Door Lionel Burke in de zaak te betrekken, had Stone nog een kleine kans aan de greep van zijn tegenstanders te ontkomen. SINOVIEV ZOU HEM THANS NODIG HEBBEN OM CONTACT TE NEMEN MET BURKE.

Sinoviev dacht een ogenblik na en zei dan:

— Goed, nemen we aan dat je de waarheid spreekt... Maar dan moet je ons ook helpen. Wie a zegt, moet ook b zeggen, nietwaar? Je bent op de goede weg. Ga voort!

— Wat wil je dat ik doe?

— Telefoneer naar Burke. Vraag hem het bewuste briefje naar je hotel te laten brengen. Je verklaart hem dat je een interessant spoor hebt gevonden, dat je nog een poos moet praten met Kogloe, maar dat je tegen de avond in Teheran zult weergekeerd zijn. Je zegt hem verder, dat je hem tegen elf uur vanuit de Majestic opnieuw zult opbellen. Pas op, Stone. Waag geen zijsprongetjes! Bij het éérste verdacht woord breek ik het gesprek af en schiet je neer!

— En indien ik je voorstel aanvaard?

— Dan kan je vrij weerkeren naar de Verenigde Staten. Wij wensen je leven niet, Stone. Het énige wat ons interesseert is het groen boekje... Dus zijn wij akkoord?

Jimmy haalde de schouders op en zei gedwee:

— Goed, wij zijn accoord. Ik heb trouwens geen andere keuze!

Op een teken van Sinoviev naderde Boris de gevangene en maakte hem weer los.

— Onthoud vooral goed hetgeen ik je gezegd heb, Stone! zei de pseudo-Kogloe.

Stone knikte slechts en volgde Boris, die hem naar de ingang van de kelder leidde.



Jimmy liet de hoorn vallen en onderdrukte een kreet...

VOOR IRAN

Een spionageroman
door André D. Fernez
Geïllustreerd door R. Follet

Sinoviev en Aridjan volgden hem op de hielen.

DE LAATSTE SLAG

DE telefoon was aan de muur gehecht van een kleine plaats op het gelijkvloers. Er was geen venster in. Een naakte electrische lamp hing aan het plafond en verspreidde een vaal licht. Alvorens af te haken wendde Jimmy nog even het hoofd om. Zijn ogen ontmoetten de wantrouwige blik van Sinoviev, die rechts van hem stond. Aridjan was verdwenen, Boris stond bij de deur. Hij had een sigaret opgestoken en het was net alsof de situatie hem niet meer interesseerde.

Met een diepe zucht draaide Jimmy het nummer van de Amerikaanse ambassade. Een plan was intussen in zijn geest gerijpt. Het was een zeer gewaagd plan, maar het was te verwezenlijken indien hij het geluk had de aandacht van zijn tegenstander een ogenblik te kunnen afleiden.

— Ik zou graag spreken met Lionel Burke, de eerste secretaris, zei hij tot de telefoonjuffrouw.

Met zeer natuurlijk gebaar verwijderde de Amerikaan de hoorn van zijn oor en fluisterde tot Sinoviev :

— De telefoonjuffrouw zal me Burke doorgeven.

De spion knikte even. Op ditzelfde ogenblik gebeurde er een incident. Jimmy liet de hoorn vallen en onderdrukte een kreet. Sinoviev boog zich instinctief, maar reeds had de Amerikaan hem terug in handen. Op de seconde dat zijn tegenstander zich weer oprichtte, kreeg hij de hoorn op zijn schedel. De man kreunde even en wankelde. Jimmy liet hem de tijd niet op zijn positieven te komen. Hij trok hem tegen zich aan als een schild en sloeg hem dan een tweede maal met de hoorn achter het oor. De benen van Sinoviev werden week. Stone liet de hoorn dan vallen en greep het automatisch pistool van de spion. Heel deze operatie had zich in een oogwenk afgespeeld. Alvorens Boris begreep wat er gebeurde en zijn pistool had getrokken, had Jimmy zich verschanst achter de rug van Sinoviev en was aldus buiten schot. Bleek als linnen, met open mond en wijdopen gesperde ogen was de blonde Boris het beeld zelf van de stompzinnigheid. Zijn ogen gingen ongelovig van het knikkende hoofd van zijn chef naar de hoorn van de telefoon die op het einde van de draad op en neer zwierde. Ten slotte riep hij zijn gezellen te hulp :

— Schlegel ! Aridjan ! Vlug...

Jimmy had zich aan deze reactie verwacht. Zonder Sinoviev los te laten, die erg zwaar begon te wegen, week hij terug tot op het einde van de plaats. Schlegel verscheen eerst. Zijn rechterarm droeg hij in een doek, maar in zijn linkerhand hield hij een zware Smith and Wesson gekneld. Aridjan volgde hem onmiddellijk. De twee mannen bleven zeer verbaasd op de drempel van de kamer staan.

— Geen gekheden, kinderen ! zei Jimmy op rustige toon. Jullie kunnen me niet raken zonder jullie chef in een zeef te veranderen. Wees dus vriendelijk en gooi jullie wapens voor mijn voeten. Indien jullie het niet doen, dan zal ik me verplicht zien andere middelen te gebruiken...

Het gelaat van Boris was krampachtig vertrokken van machteloze woede. Een ogenblik aarzelde hij, dan haalde hij de schouders op en wierp zijn automatisch pistool in de richting van Stone. Zijn twee handlangers hadden slechts op dit voorbeeld gewacht. Zij wierpen hun wapens voor de voeten van Jimmy.

— En nu op een rijtje tegen de linkermuur, zei Jimmy.

Dit bevel werd prompt uitgevoerd. Stone liet Sinoviev dan op de vloer vallen en zonder de drie spionnen uit het oog te verliezen, liep hij achteruit naar de deur die op een kier stond. Toen hij zich omkeerde om buiten te gaan, stokte een angstkreet hem in de keel. Een ogenblik was hij wanhopig... Op de drempel, recht voor hem stond een man met een machinegeweer op de heup.

— Ik feliciteer je, mijnheer Perrinz ! zei een zachte stem. Je hebt dat trio met veel brio ontwapend !

De Amerikaan slaakte een zucht en die was zo diep dat hij op een kreunen geleek.

— Allemachtig, Youssef ! Je hebt me aan het schrikken gebracht ! Maar alle duivels, hoe wist je dat...

— Ik heb flair, mijn waarde. Mijn vriend Burke had me gevraagd over je te waken en ik heb je dus gevolgd. Toen ik je zag verdwijnen in die zwarte Dodge, rook ik onraad. Op het ogenblik dat de wagen indraaide op de weg naar Gan, heb ik je spoor verloren en daardoor ben ik een beetje laat. Ik heb toen gelukkig een man ontmoet die me zeggen kon waar de eigenaar van de Dodge woonde, en zo ben ik dan hier aangeland. Ik veronderstel dat je terug naar Teheran wenst te gaan ?

— Ja, zo vlug mogelijk ! antwoordde Jimmy terwijl hij aan het ticketje dacht. We moeten eerst naar mijn hotel en dan naar het Centraal Station.

— Mijn wagen staat ter beschikking !

Met de loop van zijn mitrailliette wees hij naar de drie spionnen die tegen de muur stonden.

— Wat doen we met die heren ?

— Niets. Dat ze naar de duivel lopen !

EEN UUR LATER

LIONEL BURKE zag er opgeruimd en vrolijk uit toen hij een glas voor drie vierden gevuld met een amberkleurige vloeistof, waarin twee ijsblokjes dreven, ter hoogte van de gulzige lippen bracht.

— Op je succes, Stone ! En op de uitroeiing van het Borsky-net !

— Op je gezondheid ! antwoordde Jimmy zonder een gebaar te maken.



Ik feliciteer je, mijnheer Perrinz, zei een zachte stem...

Het was net alsof hij het enthousiasme van zijn vriend niet deelde... Misschien dacht hij aan Kogloe, Afourazim en Hafiz, die in deze bloedige jacht op het groen carnet het leven hadden verloren. Drie slachtoffers meer van de ongenadige oorlog in de schaduw gevoerd. Burke raadde wellicht de gedachten van Stone, want met doffe stem zei hij :

— Om jouw beroep uit te oefenen mag je niet erg gevoelig zijn !

— Het is een fascinerend beroep, maar er zijn momenten waarop ik het onmenselijk vind.

— Wat wil je, mijn waarde ? Aan zulke zaken kan je niet meewerken zonder je handen vuil te maken...

Burke haalde de schouders op en ledigde zijn glas in één teug.

— Wanneer keer je terug naar de States ?

— Morgen, met het vliegtuig van dertien uur.

— Vergeet dan vooral niet die beste ouwe Higgins te groeten. De laatste keer dat ik met hem pokerde, heeft hij me dertig dollar afhandig gemaakt...

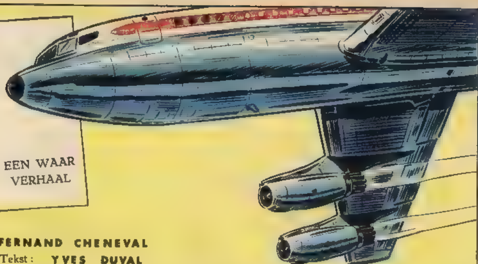
De weemoed die op Jimmy's gelaat lag verdween en het was net of er een glimlach om zijn lippen speelde...

Verenigde Staten, New York, Higgins en zijn manies, de kameraden, het leven... Ondanks alles hadden zelfs de nachtmerries hun goede zijde : die van het ontwaken !

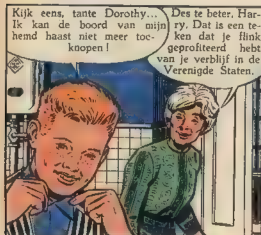
EINDE

HARRY'S EERSTE VLUCHT

EEN WAAR VERHAAL

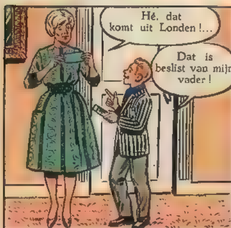


Tekeningen : **FERNAND CHENEVAL**
Tekst : **YVES DUVAL**





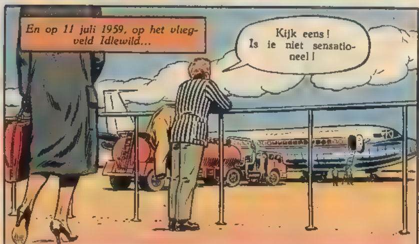


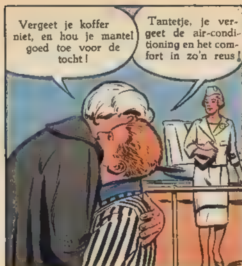






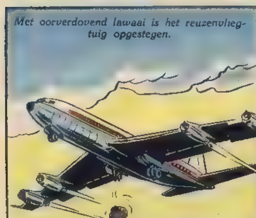





Vergeet je koffer niet, en hou je mantel goed toe voor de tocht!
Tantetje, je vergeet de air-conditioning en het comfort in zo'n reus!


Zult u goed op hem passen juffrouw?
Maak u geen zorgen, mevrouw!
Ik ben geen baby!


Deze generatie is nergens meer bang van! Als ik er aan denk, dat ik op zijn leeftijd niet eens alleen de trein mocht nemen!...


Met oorverdovend lawaai is het reuzenvliegtuig opgestegen.

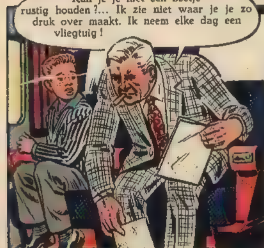

Hé, luister even De kontroletoren roept ons...


Er is een ongeluk gebeurd bij het opstijgen... Uw rechterwielen zijn losgeraakt! Hoort u mij?


Verwijder u niet! Bevel om laagvliegend terug te keren. U zult alle nodige instructies ontvangen om weer te landen...


Vervloekt vies grapje, hé, Sommers!
Ja, met dit zware toestel zal het niet gemakkelijk zijn er zonder brokstukken af te komen!


Oh, daar beneden, de buildings!... Buitengewoon!... Vindt u niet, mijnheer?


Kan je je niet een beetje rustig houden?... Ik zie niet waar je je zo druk over maakt. Ik neem elke dag een vliegtuig!


Dames en heren, weest niet verbaasd indien we enkele minuten boven de stad blijven vliegen... Het is zelfs mogelijk dat we weer moeten landen...


Wat gebeurt er?
WAAROM DAN?


In afwachting van verdere instructies, cirkelt de « Boeing 707 » nu over de buitenwijken van New York, dan weer over de moerassen die rond Idlewild liggen.


Terwijl op de controletoren...
Een landing is op dit ogenblik onmogelijk. We hebben ten minste twee uur nodig om het terrein klaar te maken.

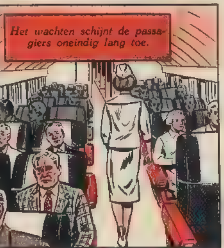

Doe het kalmpjes aan. We profiteren ervan om onze overtollige brandstof kwijt te raken, ten einde het gevaar voor brand te verminderen.


De stewardessen proberen de passagiers een beetje af te leiden.
Dank u, niets voor mij! Deze hele geschiedenis komt me erg verdacht voor...


Werkelijk, beneemt u dat de eetlust, mijnheer?... Ik dacht dat u iedere dag vloog?


En de dramatische dialoog tussen de controletoren en het in nood verkerend vliegtuig, gaat voort.
Het terrein is ontruimd. Wij zullen alle schijnwerpers inschakelen. Windsnelheid en richting onveranderd.


Het is best mogelijk dat hij over de kop slaat...
Wij zullen het hele terrein met chemisch schuim besproeien!


Het wachten schijnt de passagiers oneindig lang toe.


Nu cirkelen we al twee uur boven dezelfde plaats! Ik eis een verklaring! Ik wil de eerste piloot zien!
Onmogelijk, mijnheer, het is verboden.


Kijk, mijnheer, het helpt niets als we elkaar bang zitten maken.


Luister even! Muziek kalmeert de zenuwen...


BRAVO, JONGEN!


Over een kwartier zullen ze beneden klaar zijn... Ze hebben alle andere toestellen omgeleid van de weg die wij moeten volgen...


Om 21 minuten na middernacht...
Het ogenblik is aangebroken. Ik heb nog net genoeg brandstof om het landingsmaneuver uit te voeren...


Zeg hen dat alles klaar is hier... En moge God hen genadig zijn!


We moeten een noodlanding maken... Ik vraag vier vrijwilligers om bij de nooduitgangen te gaan staan.

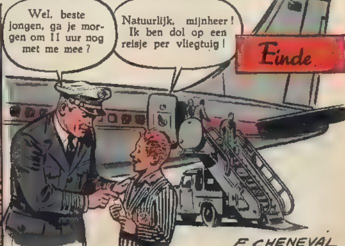

Ik help u even, mevrouw!
Uitstekend. De andere passagiers gespen hun riemen vast.


Zeer rustig bereidt de eerste piloot Sommers zich voor op de landing. Hij weet wat er op het spel staat.


WE TUIMELEN NAAR BENEDEN!
Maak u niet bezorgd, mijnheer... We draaien ons doodgewoon met de neus in de wind...


Het gelukt de piloot een buiklanding uit te voeren. Het chemisch schuim spat hoog op.

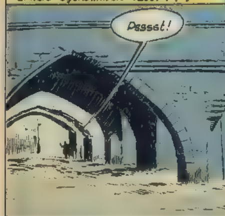

Oef, ik had niet gedacht dat alles zo goed zou aflopen!... U bent erg knap, kommandant Sommers!


Wel, beste jongen, ga je morgen om 11 uur nog met me mee?
Natuurlijk, mijnheer! Ik ben dol op een reisje per vliegtuig!
Einde
F. CHENEVAL



GEEN GENADE

Johan wordt door de hertog van Garcia van diefstal beschuldigd

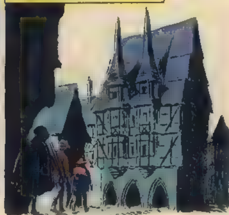
























ALS JE VAN SPANNENDE AVONTUREN HOUDT, MAG HET ALBUM

door L. en F. FUNCKEN

Hij zal trachten met een list binnen de stadspoorten te komen...























(Wordt v



Geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen van 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Per reeks : 50 punten

De Geschiedenis van de Wereld :
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 punten
Deel II : 11 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S Chromo's
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten

De Meesterwerken van de Schilderkunst :
16 reeksen van 5 kleurreproducties
Per reeks : 200 punten

De KUIFJE'S portefeuille 200 punten

Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 punten

De Puzzle op hout 500 punten

ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel - Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gecartonneerd : 50 F.
België I en II - Europa I, II en III
Per album : 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst. Deel I en II 50 F.
De Geschiedenis van de Wereld. Deel I en II 29 F.

[illegible] KUIFJE dienst T [illegible] Brussel 7 [illegible] KUIFJE'S WINKEL [illegible] VATIO.

NIEUWS... NIEUWS...



EEN KIJKJE IN DE DUISTERNIS VAN DE OCEAAN

DEZE foto werd genomen door George S. Houot, Frans zeekapitein, en werd ons overgemaakt door de National Geographic Society. Ze werd genomen tijdens een recente duik met een batiscaaf. Links op de foto zie je een vreemd wezen : de benthosaurus. Hij lijkt op een vis die zich op drie voeten verplaatst. In werkelijkheid loopt hij niet. Hij springt als een krekel. Rechts zie je een vis die een klassieker silhouet heeft : de haloporphyrus. In de schaduwvlek op de grond merk je duidelijk de gevorkte staart van de vis.

DE ZON !

JE weet het reeds lang, de toren van Pisa is scheef. Een Engelse ingenieur heeft aan de burgemeester van Pisa een lang verslag gestuurd, waarin hij o.m. het volgende zegt : « Volgens mij is de zon de grote schuldige ! Ze heeft de fundamenten uitgedroogd. Ik stel voor de toren om te keren en wel zodanig, dat de mortel aan de andere kant eveneens kan opdrogen ! Eens de mortel droog, komt de toren vanzelf wel recht ! Het droogproces zou een beetje lang duren : 789 jaar, net de tijd die de toren nodig had om over te hellen zoals hij thans doet ! » De Italiaanse specialisten zijn zodanig begaan met hun toren, dat zij de mening van de Engelse ingenieur ernstig overwegen. Heb jij misschien een oplossing ? Stuur ze dan onmiddellijk naar Pisa, men zal je er dankbaar om zijn !

Onze kleine prijsvraag
NICK EN NACK

WIJ hebben zoveel grappige antwoorden ontvangen dat het onmogelijk is de beste te publiceren. Er zijn er werkelijk te veel ! Wij houden echter onze belofte en sturen aan alle laureaten een klein geschenk dat hen, naar wij hopen, plezier zal doen. Bravo, vrienden !

NIEUWS... NIEUWS... NIEUW



LEES "KUIFJE" OOK VOLGENDE WEEK

- Een gezellig interview met Ernest Claes, grappig geïllustreerd door Bob Demoor.
- Een interessant artikel over de insecten, met kleurenfoto's.
- Een wandeling door Londen.
- Een boeiende autokroniek.
- De korte inhoud van een spannende film, geïllustreerd met kleurenfoto's : « Sink the Bismarck ».
- Verder al je geliefkoosde verhalen :

Tocht door de Nacht
Avontuur te Sarajevo
Clifton in New York
De Vlammenzee
Enz... Enz...

DE BEHEKSTE BOOT



DE « Mona », een reddingssloep van Brougty Ferry, in Schotland, kipte om en veroorzaakte aldus de dood van de zes inzittenden. De vissers van de haven hebben de « Mona » thans plechtig verbrand. De boot moest het lot ondergaan dat weleer gereserveerd was voor de heksen. Sedert het ongeluk waren de vissers van Brougty Ferry er van overtuigd dat de « Mona » behekst was...

RIK RINGERS - RAADSEL Nr 30

OPLOSSING

In de verklaring van de huisbewaarder die Curt Leon een pakje brengt, zitten twee onwaarschijnlijkheden :

1. Het was 15 augustus, Maria Hemelvaart, een feestdag. Op feestdagen worden er door de post geen pakjes afgegeven.
2. De aangetekende stukken worden alleen afgegeven aan de geadresseerden.

LAUREL EN HARDY



OM de radarinstallaties van de basis van Fylingdales, Verenigde Staten, te voltooien hebben Amerikaanse ingenieurs twee buitengewone electronische breinen gebouwd. De inlichtingen welke deze twee breinen geven komen zeer vlug, ze zijn gevarieerd en meestal zó onverwacht dat men hen de bijnaam « Laurel en Hardy » heeft gegeven !

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir.* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk* : Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : ƒ 7.— per kwartaal. KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

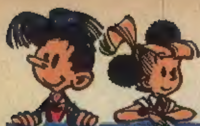
HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :

Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad.
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland.*	*Canada.*	*Buitenland.*
3 maanden	120.— F.	ƒ 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	ƒ 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar ...	450.— F.	ƒ 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* Tel 22.56.00



TON en TINNEKE



GELUKKIGE VERIAARDAG !





